

PERIODICO ANARQUISTA

Año I — Núm. 1

Diciembre 15 de 1923

REDACCION Y ADMINISTRACION:
GUAYABOS 1591 – MONTEVIDEO

GIROS A: CANZIO COLTORTI

NUMERO SUELTO: $ 0.04
SUSCRIPCION TRIMESTRAL: $ 0.30

AGENTE EN BUENOS AIRES:
DOMINGO POGGIOLINI
CALLE CHACABUCO 629

EN LA LUCHA

Hoy, más que ayer, los hombres se agitan, se inquietan impelidos por una sola preocupación: el mañana; que siendo tan humano en el fondo, no deja de ser estrecha si se tiende la mirada por arriba de los mezquinos intereses y de las ambiciones absurdas.

Dsa inquietud que los angustia, esa incertidumbre que les acarrean enojosas cavilaciones, presintiendo la inseguridad de ver cumplido sus deseos, la conquista inmediata y material de sus aspiraciones, tiene su asiento, tiene su orígen, en la esterilidad de sus esfuerzos, en la infecundidad de su propia existencia.

La burguesía, que parece sonreir de dicha, que la vemos resplandeciente en su opulencia, por tener a su alcance los medios necesarios para materializar sus satisfaciones y refinamientos, no es más que una dicha ficticia y efímera, frente al natural desarrollo del progreso, creado por el músculo y la inteligencia del hombre. Y al decir progreso, queremos con ello significar, que a medida que el ingenio humano simplifica los medios de producción, el individuo va adquiriendo cultura, nutriéndose de conocimientos, que lo hará apto para la conquista de su libertad.

Pues, no ignora la burguesía que la renta, que la explotación industrial y comercial, es sólo un derecho creado y defendido por la fuerza y que ésta a su vez, no es inmutable, estando propensa a debilitarse, a disgregarse rápidamente, en virtud de las poderosas corrientes ideológicas que hoy insurreccionan a los pueblos.

De ahí, que el Estado tienda a democratizarse más día a día, a prometer mejoras de toda índole, aunque siga descuidando la higiene y la salud pública; notamos que a fin de acercarse más al pueblo, hasta ofrece concesiones, que solo pueden alcanzar a los políticos que se congestionan en la tribuna, para explotar la estulticia de los parias, en los momentos de efervescencia electoral.

De su parte el capitalismo moderno, procura captarse la simpatía de sus obreros, con una sutileza, que sólo conseguirá persuadir a los inválidos de la conciencia y de la voluntad.

Son dos potencias, una frente a la otra: la que fructifica y embellece la vida, sometida a la ignominiosa esclavitud del salario, y la que succiona con avidez la producción íntegra del esfuerzo proletario, amparados en el privilegio concedido por las leyes, que racionalmente, científicamente, es una falsa denominación del derecho.

El régimen capitalista, compuesto en su inmensa mayoría de parásitos y profesionales inútiles, que sólo sirven para complicar y obstruir el libre desenvolvimiento de la vida en todas sus manifestaciones, está condenado a su aniquilamiento, por esa nueva energía que despliegan los grandes núcleos proletarios que han adquirido un elevado concepto de la vida y del trabajo.

Son éstos los verdaderos propulsores del progreso, que desempeñan una función útil en la realidad del presente, con la pupila fija en un mañana de justicia y fraternidad social.

Esta aspiración profundamente humana y henchida de una esperanza, que culmina en un idealismo dignificador de la vida, no se podrá alcanzar, sin los grandes y siempre admirables sacrificios que derivan de la lucha.

En este trance estamos y estarán las conciencias íntegras, todos los que uno forma u otra van restándole, lenta y eficazmente, poderío a los espoliadores del trabajo y a los negadores de la libertad.

Crónicas

EL NUEVO BACILO

Desde que visitó los países de América, el facineroso representante de instrumentos belicos ha tenido la influencia nefasta sobre estos gobiernos, como si un nuevo bacilo hubiera infectado el ya malsano organismo gubernamental, provocando esa fiebre armamentista.

Si, señores! ese nuevo bacilo, ha tenido sus conferencias secretas con diplomáticos, conferencias y consultas privadas con legisladores, y se ha paseado orondo y plàcidamente por todas las ciudades, sin ser motivo de un acto de colectiva repulsión, sin un insulto, sin una protesta, sin una molestia . . .

Ese siniestro y peligroso mercader, ha venido a los jóvenes y florecientes países de América, ha arrojar la simiente del odio, de la devastación y del asesinato.

Ha venido tranquilamente; hizo lo que se propuso y se marchó con el júbilo de una fructuosa misión cumplida.

¡Nadie pidió la extirpación de ese bacilo, fomentador de crímenes!

Los austeros hombres de gobierno, resolvieron dos importantes problemas de un solo golpe: sacar provecho del cambalacheo de armas y asegurar la patria. Y para justificarse, han inventado inteligentemente el peligro de una posible amenaza, resucitando viejas porquerías cancillerescas.

El periodismo, ese periodismo de Debe y Haber, estuvo a la altura de los auxilios circunstanciales. Es que éstos, miopes de mentalidad pero largos de manos, han visto claramente el peligro, la amenaza . . .

Y cuando notaron cierta alarma por el importe fabuloso que se requería para la compra de armamentos, hàbilmente alejaron un poco el fantasma del peligro, y hablaron con extraordinaria sensatez, de la necesidad de reorganizar la escuadra y mejorar el ejército nacional. De este modo; tranquilizaron un poco la opinión pública. Más tarde sucediéronse banquetes y más banquetes, en la que hubo siempre frases de sentida cordialidad y fraternidad internacionales.

¡Hipócritas! Ya habían ingerido el bacilo!

Es que entre el oro del patriotismo y los políticos, nunca hay adversidad; marcharon siempre de acuerdo, en perfecta armonía.

Pero el pueblo debe saber, que su sudor y sus privaciones, pagurán los armamentos. Y el día que les sea entregado para llevar a cabo cualquier empresa fatricida, la empleen contra sus propios explotadores, contra sus únicos tiranos, al grito: ¡¡ Viva la fraternidad universal !!

EL BUFALO Y EL TORO

Parece una fàbula, un cuento de abuelita: «Había una vez un buey». . . No; habìa una vez un toro y un bùfalo tambièn. Y tenìan, sin embargo, la estructura del hombre. Pero en vez de hombres, era toro uno y bùfalo otro. Eran bestias amaestradas, dòciles, imbèciles y sua bravuras y sus impetus salvajes, la revelaban en la pelea.

Los domadores, pues cada cuadrûpedo tenía el suyo, así como conseguìan domesticarlos, tenian también la virtud de hacerlos enfurecer. Y solo ellos podían trasportarlo de un país a otro. Era una verdadera maravilla. Por su docilidad, màs que bestias parecian hombres. Pero en la prueba de su bravura, entonces, en vez de hombres parecían siempre bestias. A veces la tierra resultaba pequeña para ellos y el cielo más pequeño para su gloria.

El domador del bùfalo, vivía tranquilo, creyendo que su pupilo no tendría un rival que lo venciera.

El domador del toro vivía con la esperanza de que su pertinaz amaestramiento y la audacia de su toro, llegaría a ser el rival y el vencedor del temible búfalo.

El toro y el bùfalo eran, a pesar del desdèn de los profanos, bestias inteligentes. No se conformaban con la facilidad con que suelen engañar a los animales inferiores, ponièndoles en la boca un terroncito de azùcar. Sabían èstos apreciar el valor y conocían la trascendencia del dinero. Era èsta una de las cualidades, de que siendo bestias, se asemejaban al hombre.

Un buen dìa concertaron un match, los domadores. Fuè un conmovedor acontecimiento mundial. El encuentro y el resultado, no sólo interesaba a los amantes de ese deporte y a los que viven del juego, sino a otra cosa màs sublime, más sagrada: el sentimiento de la nacionalidad y los beneficios de un excelente negocio.

El telégrafo vibrò en todas direcciones. La prensa, los patriotas y los necios, vivieron minutos de zozobra: la honra nacional, estaba como a la eventualidad de un estrupador de doncellas. Era ésto lo que angustiaba y torturaba a los venerables idiotas del deporte y de la patria.

Y de poco le valiera al toro la muñequera celeste y blanca . . . Cayó, cayó con la grandeza de los que saben caer todo entero.

El toro de las pampas y el temible bùfalo, son símbolos creados por la supina estupidez humana. Es un gran negocio y una morfina para los pueblos.

«Había una vez un buey» . . . No; había una vez dos idiotas, muchos idiotas . . .

La doctrina de Monroe

Se está glorificando el centenario de la doctrina de Monroe. Los gobiernos de las Américas cantan loas, y los de Europa cantan también, aunque el objetivo es fundamentalmente contra ellos.

Es la vieja, la eterna comedia de los políticos.

El espíritu que informa la famosa doctrina, no estará mal inspirada para los que sueñan angélicamente con la moderna democracia, pero la parte esencial, el lado fuerte, está en su faz económica, cuya ambición comienza en los puertos de México y concluye en la Tierra del Fuego: el predominio del dólar.

Por más que quieran decir que esa doctrina es la salvaguardia de la independencia de los pueblos de América, no deja de ser una mistificación grosera. Y sino, basta citar sus piratescas intervenciones en México y su entrada en la guerra europea.

Esto destruye de un modo innegable, palpable, la esencia de esa doctrina que hoy se glorifica, para mostrar las garras feroces de los sedientos del oro.

¡Ah, el ojo experto, la astucia yanki!

El Hacha

Sería pecar de inmodestia, si insinuáramos que «El Hacha» viene a llenar, como vulgarmente se dice, un vacío en el terreno de las ideas. El vacío en los espíritus es azás inmenso para que pueda colmarlo esta hoja.

«El Hacha», es la expresión clara y manífiesta, de un haz de voluntades puesta en el noble empeño para el ideal anarquista.

Consideramos, que cuanto se haga por derribar el actual régimen de opresión, será poco siempre, si se tiene en cuenta los enormes obstáculos que debemos deponer para llegar a la entera y positiva liberación.

Surge «El Hacha» para eso.

Para formar conciencias, para alentar rebeldías, para demoler prejuicios y predisponer el espíritu hacia la inevitable transformación social.

Porque tenemos el firme convencimiento, de que esta obra que todos anhelamos ansiosamente realizar, debe partir de este neto y lógico principio: la difusión amplia de las ideas, para que se encarnen en el individuo, y ejerzan en él, una verdadera renovación moral, capacitándolo para la lucha.

Esto lo conceptuamos esencial. No dudamos que la primera revolución debe operarse en el individuo.

Las grandes obras, los magníficos gestos y todo lo que perdura como un hecho ejemplarizador, desde la época remota de aquel «rubio loco» que se llamara Bakunine, hasta la presente generación, perduran, porque tuvieron la eficacia de la conciencia plena, la indiscutible responsabilidad de sus actos. Lo inconsciente cuando no es ridículo resulta siempre perjudicial.

Si todos nuestros esfuerzos tienden a implantar una nueva sociedad, sólida y libremente constituída, sería pueril suponerla, sin la base del convencimiento y la conciencia. De ahí, pues, estimamos que educar es crear, y crear es avanzar victoriosamente al porvenir.

Surge «El Hacha» para eso.

Para hacer obra y que se traduzcan en realidades, la sana intención de este núcleo de voluntades puestas en el noble empeño para el ideal anarquista.

Lo repetimos, como una advertencia previa, para confirmar que no creemos en el socorrido cliché de la "necesidad" o lo "imprescindible" de fundar un nuevo periódico. Como tampoco aceptamos ni creemos en "jefes" de movientos ni en "directores" de orientaciòn.

Los hombres que presuntuosamente han pretendido ser brújulas, han conducido al pueblo al apaleo y a la masacre; corrompiéndose luego, en la política o por dinero.

Si nos oponemos, si combatimos el principio de autoridad, puesto que es la negación de lo espontáneo en todos los órdenes de la vida humana, del mismo modo nos opondremos y atacaremos altivamente, todo "imperativo" emanado de "grupos o camarillas" que pretendan so pretexto de la revolución, imponer sus tàticas o determinaciones revestidas con la misma finalidad.

«El Hacha», no es para convencer a "doctores", ni a los "intelectuales", ni a los "trashumantes" doctrinarios del anarquismo. Sólo nos interesa el pueblo.

Vamos sinceramente a su seno, porque pertenecemos a él, y en él fundamos la esperanza de su propia reivindicación, de su verdadero destino. Surge «El Hacha» para el pueblo, quees la fuente vital del trabajo, el maltratado creador de la belleza y riqueza sociales.

Por eso nos dirijiremos a él, con la certidumbre de una misión alta y sin planes preconcebidos de especie alguna. Queremos darle ideas, claras y sencillas, para que florezcan sentimientos nuevos, para que tenga una concepción del porvenir y un alma para vivirla.

«El Hacha», como herramienta suya, arma suya será también. ¿Será mucho prometer? . . . . No nos incomodará la sonrisa escéptica ni el gesto burlón.

«El Hacha», tiene por excelencia un sólo filo.

Y si no hay fuerzas para levantarla, serà porque irremisiblemente ha quedado clavada, hundida en el vientre de este corrompido organismo social.

EL GRUPO EDITOR

Reseña Internacional

ALEMANIA

La propaganda anarquista en Alemania se extiende día a día, apesar de las grandes dificultades que ofrece, para su difusión, un pueblo embriagado en el culto a la patria y en el más arraigado nacionalismo.

No obstante, la gran guerra ha dejado tras sí una profunda experiencia, que será a no dudarlo, precursora de acontecimientos tendientes a destruir los resabios del viejo kaiserismo y también las nuevas fórmulas de explotación y tiranía.

Hoy Alemania, política y económicamente se encuentra en situación caótica y solo la falta de decisión y de firmeza en el ambiente revolucionario ha hecho que no estallara aun la ansiada revolución.

ITALIA

Sigue reinando criminal y soberano el fascismo.

Los camisas negras continúan su labor de exterminio de los más activos militantes.

Siguen saciando su sed de sangre los sayones de Mussolini.

Sin embargo, jamás conseguirán lo que se han propuesto. Las ideas no se matan.

Conocida es, la abnegación de los compañeros de Italia y no serán por cierto las posturas tragicómicas del moderno tirano quienes dobleguen la firmeza de sus convicciones.

ESPAÑA

La vida del elemento revolucionario y especialmente de los anarquistas se hace cada día más penosa en España.

Las persecuciones injustificadas, las encarcelaciones sin motivos, los asesinatos de activos militanies, la más vergonzosa de las censuras a las publicaciones que no comulgan con el famoso directorio, están a la orden del día.

No sería exagerar si dijéramos que la propaganda en España está completamente destruída. Sin embargo, confiamos en el proletariado español y estamos seguros que muy en breve esta situación habrá cambiado por el triunfo definitivo de sus aspiraciones.

FRANCIA

Un período de grandes actividades atraviesan los camaradas anarquistas de Francia.

Tras la intensa campaña de agitación que han sostenido en defensa de los compañeros que por cuestiones sociales se hallan detenidos en ese país; debemos hacer resaltar la que con gran entusiasmo y valentía han emprendido los camaradas franceses en defensa de Matheu y Nicolau, que como es sabido, han sido condenados a muerte por los jueces al servicio de la bota que actualmente gobierna a España.

Otro hecho digno de subrayarse es el acuerdo tomado por el último conl greso de convertir en diario el actua- semanario «Le Libertaire».

JAPON

Los compañeros anarquistas de Tokio han enviado una circular a todas las entidades revolucionarias del mundo, dando cuenta de las matanzas que de socialistas, sindicalistas y anarquistas han efectuado en estos últimos tiempos los lacayos del capitalismo y del Estado.

El gobierno, ante el avance de los principios de libertad propagado por los anarquistas y deseoso de impedir toda propaganda inició una violenta campaña de desprestigio contra todos los hombres destacados del movimiento obrero de ese país.

Como fruto de esta propaganda surgió la guardia blanca, compuesta de malhechores y por el centro de la instrucción militar de la juventud y la de los guerreros del extèrior a quienes el gobierno autorizó el porte y uso de armas.

Durante tres días, estas bandas asesinaron a más de mil coreanos, hombres y mujeres y eompletamente indefensos.

Bueno es hacer resaltar que éstos, que ellos llamaban coreanos en su mayoría eran socialistas, sindicalistas o anarquistas.

Desde el 3 de Setiembre en Tokio y provincias cercanas regía el estado de sitio. Los soldados en patrullas recorrían las calles, encargados de exterminar a los pocos *coreanos* que aun quedaban con vida.

Este mismo día en la calle Ohshina tué detenido con nueve sindicalistas más, el secretario de la *Yhun Rodo Kumidi* K. Hirasana, siendo todos ellos ultimados a sablazos en la comisaría de Kamcido.

Estos camaradas murieron dando gritos de ¡Vivan los trabajadores!

El día 16, el conocido anarquista Sakas Osugi, redactor del periódico *Rodo Undo* de Tokio, su compañera Noe Ito y un sobrino de éstos, de siete años de edad, llamado Munkazu Tachibana, fueron cruelmente ahorcados en la Jefatura de policía de Tokio; siendo sus cadáveres arrojados a un pozo y sus ropas quemadas para hacer desaparecer las huellas de este monstruoso crímen.

Un sin número de sucesos de esta índole podríamos citar, como demostración de los bárbaros procedimientos empleados por el gobierno y sus lacayos.

Los compañeros de Tokio terminan su comunicado solicitando a los camaradas de todo el mundo que se haga conocer que el gobierno japonés es enemigo de la humanidad.

Nosotros, — dicen — los anarquistas japoneses, por nuestra parte, lucharemos hasta que nos quede aliento.

ARGENTINA

Huelga de hambre

Hace varios días el fiscal del crímen pidió para los compañeros Castiñeira y Sibelli la condena de 2 años y 15 días de prisión, culpándolos de complicidad en la primera evasión de Silveyra. Para ese señor agente fiscal este compañero tuvo que tener cómplices y éstos tuvieron que ser, forzosamente, los compañeros nombrados. No hay pruebas en su contra, no hay siquierra un indicio de que Castiñeira haya participado en esa fuga; pero el digno instrumento de la ley acusa, ¡para eso le pagan!

Esa estùpida acusación parece haber afectado mucho al compañero Castiñeira, el cual al saber la noticia se negó a tomar alimentos. Y desde el lunes ppdo. está sosteniendo una rigorosa huelga de hambre.

Su estado, de suyo precario, se ha agravado, como es natural y está consumiéndose en una celda de la Prisión, sin que hasta la fecha las autoridades hayan hecho nada en favor de esta víctima. Los compañeros del Comité Pro Presos han tratado de convencerlo para que abandone su actitud extrema, pero han sido inútiles todos los esfuerzos en ese sentido.

¿Habrá que anotar una nueva victima de la arbitrariedad judicial?

BOLIVIA

Los sucesos de Uncia

El pueblo boliviano está bajo una tiranía feroz. Las garantías individuales estan bajo la bota de los centuriones del poder y la vida del proletariado está a merced de cualquier bandido galoneado. No existe mas razón ni más justicia que el sable del sayón y la metralla homicida y liberticida del militarismo.

Tal es lo que nos dice la correspondencia recientemente llegada de ese país, en la que se nos comunica la trágica noticia de que en la regiòn minera de Uncía se ha ejecutado una cobarde y horrorosa masacre de obreros.

Cansados los mineros de soportar sumisamente la desenfrenada explotación capitalista y la tiranía odiosa de los gobernantes, resolvieron exigir de sus explotadores y exclavizadores un mendrugo mas de pan, mayor respeto y mas justicia.

Pero ese gesto de hombría, esa afirmación de los derechos de los que producen no podía ser bien recibida por los que viven del esfuerzo ageno, y ese atrevimiento, ese fervento de rebeldía que turbaba el reposo de los detentadores de la riqueza, habìa que castigarlo severamente. Y al efecto, el gobierno, como perro fiel defensor de los intereses de la burguesía, envió a Uncía dos regimientos de infantería, uno de artellería, uno de caballería y un batallón de Técnicos, cuyas fuerzas iban al mando del mayor del batallón de Técnicos, José Araypa, que resultó ser mas sanguinaria qus un felino.

Después de haber sido sitiados los mineros fueron cobarde y alevosamente asesinados, de cuya matanza resultaron 40 muertos y mas de un centenar de heridos. La demanda de pan, respeto y justicia no tuvo otra respuesta que las bocas de los cañones que ahogaron en sangre las justas aspiraciones de esos trabajadores.

No satisfecho el gobierno con el sangriento festín, ha empezado una represión brutal, que culmina con las deportaciones de obreros que a diario se realizan.

PERU

Apasar de ser del dominio público la noticia de la incalificable arbitrariedad cometida por el gobierno peruano con el camarada Haya de la Torre, creemos de necesidad subrayarla.

Nadie ignora que Haya de la Torre, intelectual de valía, era un ferviente luchador y propagador de los ideales de redención humana; su voz por este motivo debía ser acallada, su personalidad anulada aunque no fuese más que momentáneamente.

He ahí como después de un largo encierro en las ergàstulas del tirano Leguía, la justicia, siempre al servicio del capitalismo, acuerda expulsarlo del país.

Para atenuar ante la opinión pública la monstruosidad del atentado la justicia peruana, pretendió hacer aparecer al camarada Haya de la Torre, comprometido en un imaginario complot político.

Resulta infantil el pretexto para quienes conocen la sinceridad de convicciones de este compañero.

Sinceramente anarquista Haya de la Torre, no ha cometido otro delito que el de propagar sus ideas con valentía.

RUSIA

Algunas noticias

Sabemos de buena fuente que el Comité Central del Partido Comunista ruso ha enviado una circular, secretamente, a todas sus organizaciones locales, proponiéndoles luchar contra los anarquistas y anarco-sindicalistas y tomar todas las medidas necesarias para aniquilar todo indicio de anarquismo, *pero de tal modo, que no trascienda al extranjero*. Esperamos publicar pronto dicha circular.

Un cierto número de camaradas nuestros, prisioneros en Polonia por hechos de propaganda revolucionaria, fueron canjeados por el gobierno soviético contra prisioneros polacos en Rusia. *Enseguida, al llegar a Rusia, dichos camaradas fueron cònfinados a Arkhangel.*

La situación de los revolucionarios confinados ha empeorado debido a que no se permite el envío de víveres de parte de los amigos de los detenidos.

Muchas personas que habìan tomado sobre sí la carga de llevar viveres al campo de concentración de Pesetominsk, fueron detenidas al llegar allí.

En Odesa muchos ex anarquistas, miembros actuales de el Partido Comunista, fueron invitados por el Comité Local del partido a renunciar *oficialmente* a él y entrar en el campo de concentración en donde se hallan los anarquistas, para poder *enseñar a las autoridades de lo que allí se hace.* Muchos de ellos se negaron a ello, y contaron ésto a los camaradas.

La organización anarco-sindicalista «Golos Truda» había traducido la obra universalmente conocida, M. Guyau, «Bosquejo de una moral sin sanción ni obligación». La censura rehusó el permiso de impresión, dando como pretexto que la obra era *demasiado idealista.* Cuando a Kamenev se le habló de la cuestión, tomó algunas medidas tendientes a retirar el veto de de la censura. Esta se inclinó. Se dió permiso a «Golos Truda» para publicar la obra de Guyau. Pero el permiso se dió para imprimir . . . doscientos ejemplares.

En el momento de la exportación del trigo al extranjero los cargadores del puerto de Odesa se declararon en huelga pidiendo aumento de salario. Enseguida fuerón expulsados del sindicato cerca de cien huelguistas cargadores, y aquél se encargó de publicar sus nombres en la prensa, pidiendo que ningún sindicato les diera trabajo. Cuarenta y cinco cargadores fuerón encarcelados por la Tcheca. La huelga fué así quebrantada. Y un gran número de dichos huelguistas están todavía en la cárcel.

PARA EL PUEBLO

LOS CONDENADOS

LA SILLA ELECTRICA Y MONJUICH

La represión bárbara de los gobiernos, se hace sentir con la misma intensidad, con la misma ferocidad, en todos los países, desde la repùblica más democrática hasta la monarquía más retrógada. Más: se imitan, se identifican en lo inhumano y en lo repugnante de sus procedimientos.

Es ello una evidente e irrebatible demostración, de que el Estado, cualesquiera sea su nombre, forma o estructura, es siempre un opresor del pueblo y un verdugo del hombre.

Los súbditos republicanos que residen en el extranjero intentan hacer movimientos de opinión, gesticulaciones hostiles por el anacronismo de los reyes, sin percatarse, que en las libres repúblicas que ellos viven, cometen las mismas injusticias, las mismas infamias y los mismos crímenes.

Nos hallamos hoy frente a un caso, que si se analiza sin apasionamientos subalternos, si se juzga con imparcialidad, deducirán que es exacta nuestra afirmación.

El patriota español, le profesa un odio feroz a Norte América por haberle ésta destrozado la escuadra y los planes de dominación en los paises centro americanos, y, la democrática y libertadora Norte América, que ha sabido vencer el despotismo español, ha cometido y está de nuevo a punto por cometer, una condena tan salvaje y con la misma implacabilidad que está por consumar la monarquía española:

Sacco y Vanzetti — Matheu y Nicolau

No hablaremos de sus comprobadas inocencias. Todo el mundo lo sabe, como asi mismo sus propios jueces.

Reflexionen ahora los republicanos y respondan con ecuanimidad, ¿qué diferencia existe entre Norte América, que pretende ser la nación de espíritu más equitativo, el polo de la civilización, y el rancio gobierno de España, cuyo monarca en la actualidad, besa con la ridícula estupidez de un payaso, las beatíficas pesuñas del papa?

¡Ninguna, pues! Son idénticas! — nos responderán.

Es que la burguesia es una, y uno es el gobierno también. Y cualesquiera sea su nombre, su forma o estructura, será siempre un opresor del pueblo y un verdugo del hombre.

La vida y la libertad de **Sacco** y **Vanzetti,** de **Matheu** y **Nicolau,** sólo está en la acción y en la solidaridad de los trabajadores del mundo. Estos han dado ya su palabra de dignidad: **no lo consentiremos.** Y será la única y eficiente fuerza salvadora.

¡¡Sea!!

Los Anarquistas

Algo que caracteriza a los anarquistas de manera que los hace inconfundibles es: su optimismo.

Todo lo que sería capáz de aniquilar a quienes no son anarquistas representa para estos: alicientes, fuentes de fuerzas nuevas, mayores seguridades de triunfos definitivos

Y es que a los anarquistas ios empuja el imperativo de su gran amor hacia los hombres. Es que la causa que defienden, tan grandamente humana, empequeñese todos los contrastes.

Los anarquistas de todos los tiempos y paises han sido los que más sufrieron las brutales consecuencias de las màs bárbaros reacciones.

Estos no obstante, jamás desertaron de sus puestos en la vanguardia de las huestes en rebelión contra los dèspotas.

Cuando cayera un anarquista vencido por la fuerza ciega de los mandones, su reemplazante entonó más alto y con mayores bríos el himno de amor, de libertad y de justicia que encarna esta idea.

Cuando por fuerzas ajenas a la voluntad una voz anarquista se acalla, mil voces nuevas lanzan su anatema condenatorio contra los tiranos e insitan a rebelión a los esclavos.

Ideal de verdades la anarquia tiende a conquistar al mundo. De ahí el tracaso de quienes pretenden matarla, matando a sus propagadores.

Red.

La Anarquía: «Este nombre por obra de los herejes y de los falsarios, causa espanto a los débiles; pero ya empieza a circular por las bocas de todos los fuertes sin reticencias, sin vacilación alguna, y hay ya quien se atreve a ilustrarle y significarle, como la única llave que puede abrir el *santa sanctorum,* donde el prejuicio, la ignorancia, la maldad, tienen encerrado, desde la primera palpitación del hombre, el secreto de su mayor felicidad posible».

Alberto Orsi

Tenemos "El Hacha"

Tenemos «El Hacha», compañeros anarquistas, y todos los que vislumbramos un mundo mejor.

Flamante, pulida y bién atilada nos la ofrecen un grupo de luchadores, para que la sostengamos y no le falte el filo, que ha de herir con valentìa el árbol de la esclavitud.

Que sea ella en nuestra lucha por el ideal anarquista, inseparable amiga que nos acompañe a derribar cuantos obstáculos se interpongan en el camino, hacia la paz y el amor.

Si hay hombres que piensan y sienten así dirán con nosotros llenos de entusiasmo: a «El Hacha», nunca le faltará filo!

L. M.

Pedís el amor libre! Como si no lo hubiera sido siempre. No es libertad lo que falta, sino amor.

¿Queréis insultar a un tiempo a todo el mundo? Dí la verdad.

Barrett.

Páginas Escogidas

Tres cuadros del vino

(Tiziano, Ponssin y Velazquez)

I

Escultura, pintura y música, que parecen artes tan ricos, viven, en realidad, sometidas a girar dentro de un zodíaco de temas eternos. Los artistas geniales no amplían el haber tradicional de asuntos y motivos: el hombre que muere, la mujer que ama, la madre que sufre, etcétera; antes al contrario, manifiestos su rigor estético limpiando aquellos temas de la cesta baladí y grosera que sobre ellos han ido depositando los malos artistas y volviendo a ponerse delante, en su origínal simplicidad, la gémula indiscente.

Las gentes frívolas piensan que el progreso humano consiste en un aumento cuantitativo de las cosas y de las ideas.

No, no: el progreso verdadero es la creciente intensidad con que percibimos media docena de misterios cardinales que en la penumbra de la historia laten convulsos como corazones jóvenes. Cado siglo, al llegar, trae apercibido una sencibilidad peculiar para algunos de estos grandes problemas, dejando a los otros como olvidados o acercándose a ellos toscamente.

De la misma manera unos hombres se hallan dotados de un òrgano visual sumamente delicado y es el mundo para ellos un tesoro de magnifiscencias luminosas, mientras sus oídos ignoran toda armonía. Por esto, aquellos temas primarios del arte pueden servirnos como confeccionarios de la historia.

Al enfrentarse con ellos cada época y ensayar su interpretación, declara las últimas disposiciones, la contextura radical de su ánimo. Y eligiendo un tema, persiguiendo las variaciones que en la historia del arte ha sufrido, vemos dibujarse la fisionomía moral de las edades, que vienen y pasan vertiginosas como una virtud que les da vida y una limitación que les va matando cual un asta que llevaran hincada en el cinto.

Vagando por el museo del Prado, bajo la tibia luz blanca que se vierte por las vidrieras, me he detenido casualmente ante tres lienzos: uno es la Bacanal, de Tiziano; otro la Bacanal, de Ponssin; otro los Borrachos, de Velazquez. Estas tres obras de tan disidentes artistas coinciden en el tema, son diversas soluciones estéticas a este tragicómico probléma: el vicio.

Un problema cósmico es el vino. ¿Os reís de que me parezca el vino un problema cósmico? No es extraño; pero estas sonrisas me dan la razón. Es un problema tan grave el del vino, tan verdaderamente cósmico, que nuestra época no ha podido pasar junto a él sin darle su atención y resolverlo a su manera. Sí, nuestra época ha tomado también pocisión ante el problema del vino, una pocisión higiénica. Ligas, legislaciones impuestos, trabajos de laboratorio . . . ¿cuanta actividad y preocupación no va incluida en esta palabra: alcoholismo?

Un problema cósmico es el vino. Yo también sonrío: la época en que vivo es como un tibor chino donde ha ido creciendo mi corazón, donde se ha deformado y a los grandes secretos del cosmes reacciona según los gestos del uso.

La solución que mi edad ofrece al tema del vino es el sistema de su prosaismo, de su hipertrofia administrativa, de su enfermizo prurito por la previsión y el burgués acomodo de su fatal creencia de esfuerzo heroico. ¿Quien tiene hoy mirada tan penetrante para ver al través del alcoholismo - una montaña de papeles impresos cargados de estadísticas—esta simple imàgen de unos pámpanos lascivos retorcièndose y unos anchos ácumos que el sol traspasa con sus saetas de oro?.

Pero no seamos pretenciosos: nuestra interpretación del vicio es una, entre muchas posibles, y es de todos la más jòven. Antes, mucho antes de que el vino fuera un problema administrativo, fué el vino un Dios.

Nosotros tenemos el mundo metido en cajones; somos animales clasificadores.

Cada cajón es una ciencia, y en él hemos aherrojado un montón de esquirlas de la realidad que hemos ido arrancando a la ingente cantera maternal la Naturaleza. Y así, en pequeños montones, reunidos por coincidencias, caprichosas tal vez, poseemos los escombros de la vida. Para lograr este tesoro exánime, tuvimos que desarticular la Naturaleza originaria, tuvimos que matarla.

El hombre antiguo, por el contrario, tenía delante de sí el cosmos vivo, articulado y sin escisiones.

La clasificación principal que parte el mundo en cosas materiales y cosas espirituales no existían para él. Dondequiera miraba, veía solo manifestaciones de poderes elementales, torrentes de energías específicas creadoras y destructoras de los fenómenos. El fluir del agua no era un rodar de gotas sobre gotas, era una manera de vivir peculiar a las divinidades fluviales.

El día era un ser prepuesto a la faena magnífica de incendiar periódicamente los campos y la noche una fuerza restauradora que hacía a los muertos revivir.

Pues bien: en aquel mundo de una pieza se presentaba el vino como un poder elemental.

Los granos de uva poseen tumorcicos de luz; contienen condensada una fuerza extraordinaria que se apodera de hombres y animales y los conduce a una vida mejor. El vino da brillantez a las campiñas, exalta a los corazones y enseña a los pies la danza. El vino es un dios sabio, fecundo, danzarín.

Dionysios, Baco, son un rumor a la fiesta perpetua que cruza como un viento caliente las hondas selvas vivas.

José Ortega y Gasset

El genio

(Origen natural, histórico, y definición del genio)

Cuando nos referimos al pensamiento, eutendemos por tal aquella función cerebral y esencialmente humana, que, idealmente, produce la ciencia; prácticamente, la historia.

Los antropólogos no están de acuerdo en cuanto a la localización de las facultades, pero convienen en que, sin cierta cantidad cerebral, cierto quimismo y cierta conformación, la función intelectiva no aparece.

De estn común modo de opinar, que es a la vez racional y experimental, derivan dos corolarios:

1.o Que en ciertos lugares, tiempos y pueblos no pueden aparecer el pensamiento y la historia.

2.o Que cuanto más sobresalientes sean aquellos tres factores, este es, cuanto mejor *cerebrado* sea el hombre, más elevada será la función del pensamiento.

Así como en cierto grado de desarrollo el pensamiento, adiestrándose a través de las primeras rústicas colectividades, se *socializa*, transformando religiones y leyes, así también en cierto otro grado, se compenetra y se derrama, produciéndose ciencia e historia.

Lo que significa que así como los factores naturales forman el pensamiento forma la historia, la cual, en cierto grado suyo, es decir, cuando, mal retenida por las tradiciones, busca nuevos desemboques, produce el genio, que sólo puede abrir más ancha senda al porvenir asimilando el pasado. De donde se deduce claramente que a la fórmación del genio son indispensables no sólo los factores naturales que forman el pensamiento, sino también el factor histórico en el cual se orienta.

¿Es, pues, el genio una facultad nueva, añadida por la historia a las facultades naturales?

No: la historia educa, no crea facultades.

Considerando, en efecto, las notas diferenciales del genio, encontramos estas dos: la originalid, respecto a la potencia; el descubrimiento de la verdad, respecto al límite.

El descubrimiento no es más que visión de relación lejana, que pasa inadvertida al hombre medio: el hallazgo de esa relación es obra conspicua de la síntesis; por lo cual el genio no es facultad, pero sí el grado supremo de aquella facultad, que es la síntesis.

Tampoco el estro o inspiración es facultad nueva, sino el momento breve de disposición al ejercicio de la facultad sintética, ya que todas las facultades, sin exceptuar una sola, buscan su momento más feliz, y entonces, queriendo o no, nadie lo deja pasar.

De las dos notas diferenciales, una, la originalidad, entra en la definición de Voltaire; pero no basta, no lo abarca todo y únicamente comprende lo definido, ya que se puede ser original en lo verdadero y en lo falso; se puede ser neciamente original, y esa originalidad no basta para distinguir el genio del genialoide,

La otra nota, es decir, el descubrimiento, entra en la definición de Borrelli, que al cabo de un siglo venia a integrar la de Voltaire, pero en realidad bajo forma empírica y parcial, esto es, de descubrimiento útil. Convendrá mucho pulir el sentido de la útilidad para elevarlo al sentido de la Verdad.

Queriendo ofrecer pues rápidamente, como se desprende de la evolución y de la prueba, la definición del genio, ahí va en pocas palabras: *El genio es aquel grado supremo de la sìntesis, donde el pensamiento, originalmente y en una relación lejana, descubre la Verdad.*

Seamos pues cautos—ya que la génesis y la definicion del genio hállanse tan elevadas.—seamos cautos en el empleo de esta palabra, del mismo modo que la naturaleza y la historia no son muy generosas en privilegiar con tanta fuerza a los hombres que llegan a la vida. Saludemos a hombres preclaros, a hombres de valor y de ingenio, a muchos que son sagaces, doctos, oradores y artistas; exaltémosles hasta los honores caballerescos y académicos; mandémosles, si tienen tiempó disponible, a las grandes asambleas del Estado; pero, en cuanto al genio, no es posibie a los reyes y a los psiquiatras ofrecerle condecoración ninguna.

Esto es lo que he querido advertir desde que me ha parecido ver en los libros de los psiquiatras y en las palabras del común lenguaje que los genios llegan casi en tropel, como ciertos pecezuelos llegáu a la orilla en determinadas estaciones; y así como unos peces van a enredarse en las redes y otros a meterse en la boca de los peces mayores, algo parecido sucede con los genios, que unos van a parar a los manicomios y hospitales, y otros acaban todavía peor, casi como expiación de haber visto y podido mas que el resto de los mortales.

Y no falta quien diga a menudo en una necrología o en una conmemoración: *Grave error. ¡Fué un genio segado en ciernes! ¡Qué trueno se hubiera oido después de este rayo!*

Otros—más estnpidos que el primero—van diciendo después de una catástrofe: *¡Oh si aquel genio se hubiese aplicado al bien antes que al vicio! ¡Que progresos, què descubrimientos no se habrían podido esperar de èl!*

¡Vaya, vaya! La muchedumbre no tiene derecho a hablar del genio. El vulgo que ignora la génesis y la definición del genio, y la doctrina de la causalidad en las fuerzas, no sabe que los genios no llegan en tropel ni desmayan a mitad del camino, ni van a concluir como tambaleantes monigotes.

Existe la fatalidad en el genio como en toda fuerza natural e histórica, así respecto a su formación y manifestación, como en su camino hasta el término. Los mismos obstáculos que amedrentan a los demás, constituyen para el genio su alimento; y él debe vencerlos primero en sí mismo, luego en el exterior. A quien no resiste a esa doble lucha y cae o pierde el camino, habrá de compadecérsele, no como genio caído, sino como una ilusión desvanecida.

Aquel *fatal andar* dantesco no es individual, ni casual, sino esencialmente genial, porque aquella desproporción más a menudo ridicula que trágica entre medios y fin, entre grandes ambiciones y menguadas fuerzas, entre desmedidos deseos y energía defectuosa, desproporción qué todos los días fatiga a la legión creciente de los megalómanos, se funde en el genio, que no es magalómano, sino, como diría Aristóteles, es *megalòpsico*, esto es, conciencia completa del destino públlco en el destino propio.

Por eso la evolución del genio, como la de todas las grandes fuerzas, procede impetuosa por contrastes rápidos, los cuales implican muchas ínvoluciones, en el sentído de que bajo una misma dirección, mientras un órgano nuevo se forma, otro órgano viejo se atrofia.

De suerte que evolución e involución se equilibran bajo su vista, produciendo un tercer término; y así como en la naturaleza, dos fuerzas contrarias--atracción y repulsión—dan un tercer término, la gravitación, así también en la biología la involución producen la epigénesis.

La involusión, pues, producida por el genio es evolutiva, y éste es conservador en cuanto es progresivo, semejante a Júpiter que era gobernante en tanto era impulsor.

En el origen del genio está su definición; en el uno y en la otra fatalidad.

G. Bovio.

RESURRECCION

Dd «VIDA NUESTRA»

Esta luz, esta forma que no es mía
Tiene mi propia luz, mi propia huella,
En armonía extraña con la estrella,
Celeste flor lejana, ardiente y pía.

Y en el tono menor de la tristeza,
La hermana luz, la hermana forma canta,
Canta, anuncia, cual buena nueva santa,
Una resurrección de la belleza.

HERMANA LUZ

Hermana luz, hermana de las cosas
En mis formas está toda tu gama:
Milagros tenues y la suma llama.
A mi me purificas y remozas.

Hermana luz: cual yo, tu eres anciana
Y has dormido muy lejos de este limo
En que la flor, la carne y el racimo
Gozan y mueren sin tener mañana.

IMPRESION

No sé porqué, con este cielo
Azul, sereno:
Brotar de nuevo en mi siento un anhelo
De vivir más aún y ser màs bueno.

Tengo la idea suave y santa
De abrir recién los ojos a la vida.
El corazón olvida . . .
El paisaje es sereno, el viento canta.

JACOBO FIJMAN

Reflexiones de Federico Amiel

El materialismo utilitario, el bienestar ávido, la idolatría de la carne y del yo de lo temporal, y de Mammon, ¿són el término de nuestros esfuerzos, toda la recompensa prometida a los trabajos de nuestra raza? Yo no lo creo. El ideal de la humanidad es de otro modo alto. Pero el animal reclama ser el primero, y es necesarío, por de pronto, desterrar el sufrimiento superfluo y de orígen social antes de volver a los bienes espirituales.

No es la historia la que enseña à la conciencia la hònestidad, es la conciencia la que enseña a la historia. El hecho es corruptor y somos nosotros los que lo corregimos persistiendo en nuestro ideal. El alma moraliza al pasado a fin de no ser desmoralizada por él. Como los hacederes de oro de la Edad Media, no encuentra en el crisol de la experiencia más oro que el que en él había puesto.

He ahí una vida: ese es un hombre! ¡Hacen mucho bien esas perspectivas abiertas sobre el interior de un alma grande. Con este contacto uno se vigoriza, se fortifica y se restaura. Al valor se recupera por la vista. Cuando se ve lo que ha sido, ya no se duda que se puede ser.

Al ver a un hombre nos decimos: «Sí, seamos hombres»!

»Baña, ¡oh discípulo! su ávido pecho en el rocío de la aurora» nos dice Fausto y tiene razón. El aire de la mañana sopla una nueva y riente alegría en las venas y en la médula. Si cada día es una repetición de la vida, cada alba forma con la existencia un nuevo contento. En el alba todo es fresco, fácil, ligero, como en la infancia.

En el alba, la verdad espiritual es, como la atmósfera, más transparente, y los órganos jóvenes absorven más hondamente la luz, aspiran más éter y menos elementos. Si la noche y el cielo estrellado hablan de Dios, de eternidad, de infinito a la contemplación; la aurora a la hora de los proyectos, de las voluntades, de la acción riente.

Bibliografía

"Desolación"

DE GABRIELA MISTRAL

Este libro es una confesión sagrada, y por eso eterno. Ha sido escrito con sangre, en trance, en estado de visión como las profesías y es una buena nueva.

Hay en «Desolación» un sentido de antigúedad estremecedor hasta la locura. Dan ganas de exclamar como el Bautista en la noche de la revelación: Señor: tú lo sabes. Pienso que es el único libro útil y serio que hacía falta a estas generaciones.

América no tiene un solo poeta digno de consideración, exceptuando a Almafuerte que poseia la conciencia de su misión y el sentido de su responsabilidad. Y, ahora a Gabriela Mistral que nos dice la angustia secreta, persistente y eterna de la humanidad. Creo otra cosa más, que ella es la única poetisa de nuestra época que ha escrito para todas las generaciones.

Los otros y las otras han versificado el sensualismo, los vicios imaginativos, la perversidad de los exquisitos. Han puesto en renglones cortos, vanidad, diabluras de las marquesas de Monmartre o han traducido a los poetas extrangeros. Otros han hecho misticismo copiando al Kempis, a la literatura teosófica, versificando a Tagore en castellano, pero en todos, absolutamente en todos, falta el humor de las grandes pasiones, la animación de un dolor o de una creencia, el signo de los elegidos.

Y la obra de estos poetas copistas es negativa; parece que les faltara la sabiduría del dolor, de la vida. Y esta sa-

biduría es esencial para cumplir el noble designio de un poeta, la misión de dar un sentido a la vida o un destino a las multitudes.

Gabriela nos ha salvado con sus palabras humildes y dolorosas. Un libro así como «Desolación» debe ser leído en trance de tortura y de pureza. Es uno de esos libros ejemplo. Comparándolo con las manifestaciones de otro «plane del espíritu», se que tiene la misma potencia, la misma desolación, el mismo sentido trágico y la alegría religiosa de un tema de Beethoven.

La verdad que contiene merece ser amada.

Y en estos tiempos en que los intelectos no tienen ninguna religión intelectual, la vida y la obra de Gabriela Mistral es la mayor y la màs necesaria.

Jacobo Tijman

" Más allá . . ."

Tal es el título de una revista que apareeerá el 1.º de Enero en Buenos Aires, cuyos propósitos es extender la cultura liberiaria.

Nos complacemos y le auguramos larga vida y fructífera obra.

Precios de suscripción: Año 6.— pesos; medio año 3.50 y trimestre 1.80. Número suelto pesos 0.30.

Valores y Giros: *Manuel Navarro*
Chacabuco, 629

Etica, por Pedro Kropotkin. La Nueva Creación de la Sociedad por el Anarquismo Comunista, por Pierre Ramus. Historia del Movimiento Magnovista, por P. Arschinoff.

Estas tres obras capitales, de la historia y el pensamiento libertario, están ya traduciéndose y serán en breve publicadas por la Editorial Argonauta.

Para facilitar su aparición y para la adquisición económica de las obras, la Editorial recibe suscripciones cuyos detalles facilitará a los que se interesen y los soliciten.

Dirección Postal: J. M. Fernandez, Casilla de Correo 1980, Buenos Aires.

Criticaremos

Los anarquistas no sólo hemos mirado siempre con franca simpatía los movimientos que los trabajadores sostienen contra el capitalismo, sino que generalmente somos los primeros en secundarlos.

Jamás fuè mezquino nuestro espíritu de solidaridad hacia los rebeldes.

Los trabajadores han tenido y tienen en los anarquistas no ya a orientadores teóricos, pues tambien, a hombres de acción, capaces por cierto, de afrontar los mayores peligros, las más graves responsabilidades, en defensa de los amenazados intereses del proletariado.

Contrariamente a lo que declaran los elementos del parlamentarismo obrerista o algunos sindicalistas aspirantes a secretarios bien remunerados, las más gloriosas páginas de la historia del proletariado revolucionario, hällanse escritas con la sangre de mártires nuestros, de anarquistas.

Esto que escribimos no lo ignoran los trabajadores, y menos los del Uruguay, que en todo momento se mostraran dispuestos a aceptar los puntos de vista anarquistas, en cuanto a organización obrera se refiere.

Bien; seguros de cumplir siempre con nuestros deberes y no escatimar esfuerzos en beneficio de los oprimidos y de sus órganismos de defensa, nos ocuparemos, con la màs sana de las intenciones, de hacer crítica a algunas pràcticas, que conceptuamos equívocas y que infelizmente se han puesto en uso entre la clase trabajadora.

En los tiempos que corremos es tarea bien poco grata la de hacer crìtica, y nótese que cuando decimos crítica solo nos referimos a la objecciòn con altura de miras y también de conceptos, puès, atravesamos un periodo en que el odio, entre los hombres de la organización obrera, lo domina todo, lo ciega todo.

Escribir un suelto que encierre una censura, o tan sólo, una limitada desaprobación suele traer funestas consecuencias para la reputación del sueltista.

Hemos observado con gran pesar, que lo que más interesa a los lectores de la prensa revolucionaria, es conocer la firma que va al pie de los artículos y en especial modo si estos son de críticas. No es extraño entonces oír expreciones de esta naturaleza: *fulano podrá escribir muy bien y decir muchas verdades, pero todo eso lo hace para combatir a Zutano.*

Esto es sencillamente ridìculo y es lástima en verdrd, que lo practíquen hasta los hombres más inteligentes de la organización.

No nos apartaremos, sin duda, de quién podría objetar que ciertas criticas llevan como finalidad el solapado ataque a alguien, pero creemos que esto carece en absoluto de valor real y que no justifica la generalización de ese concepto absurdo que se tiene hoy por hoy, de toda crítica, aún de aquella, que por su motivo y forma sean de valor positivo.

Criticar lo malo es hacer obra buena.

Critiquemos, puês, siempre en forma educada, las cosas malas o equivocadas de los demás. Seamos a la vez valientes para aceptar la crítica a nuestros errores y seamos capaces de correjirlos. Así criticaremos nosotros.

Despedazando las cadenas de los prejuicios y errores que hoy nos aprisionan y con grandeza de ideales.

Como anarquistas.

Por los presos

Hay que ayudar a los presos, compañeros. Ellos, en el silencio y en la soledad de la prisión, no debieran sentir nunca el abandono nuestro. La solidaridad, para los que están bajo las garras de las leyes, es, además de un acto altruista, un aliciente para las luchas venideras. Están en la cárcel porque son buenos, porque son valientes.

¡Hay que ayudar a los presos, compañeros!

¿Un triunfo?

En las últimas elecciones verificadas en Inglaterra los obreros obtuvieron un resonante triunfo. ¡120 bancas en el parlamento! ¡Ya pueden vivir tranquilos los trabajadores!

La inquietud sobre el mañana oscuro, que sentimos nosotros los que no hemos alcanzado a llevar al parlamento una mayoría de representantes obreros, a desaparecido para los trabajadores ingleses. Ya pueden vivir tranquilos . . . los Capitalistas.

Comité pro Escuela Racionalista

Recibimos la siguiente nota:

Montevideo, Cerro 12, 12, 1923.

Camaradas de la Redacciòn y Administración del periódico EL HACHA.

En la reunión última del Comité pro Escuela Racionalista, hemos resuelto sólicitar la cooperación, a la obra iniciada, a todas las publicaciones afines con el envío de 5 o 10 ejemplares de cada número, para vender a beneficio exclusivo de la Escuela.

Creyendo que nuestro pedido será atendido, a continuación remitimos la siguiente para la publicaciòn en el prímer número.

Comité pro Escuela Racionalista

Invitamos a todos los que estén de acuerdo con la obra a realizar por este Comité, a que concurran el dia 16 domingo de Diciembre a la asamblea y conferencia que se realiza en el Teatro Edén de la Villa del Cerro.

Por el Comité: el Secretario, *Herminio Casal.*

YUYOS EN FLOR

Al mérgen de los trigales que tiernos, verdes, de solo un palmo de altura se extienden como lagunas en esos campos, crecen los yuyos y se engalanan con flores de muy risueños colores.

Esos yuyos que florecen, esas matas de albardón y que bordean los campos atrayenda las mariposas; esas *florcitas* silvestres que recogen las coquetonas chinitas para adornar los cabellos, o el cantor para ponerlas entre clavijas de su guitarra, nos sugieren mil ideas que nos vuelan de los labios como besos e inundan el corazón como un poema de amor . . .

¿Quièn no vio a los vagabundos cruzar los campos con su «monito» (1) a la espalda y su mirada perdida en el lejano horizonte o entre las nubes y el cielo azul? ¿Quién no sabe que en sus cerebros bullen ideas libertarias a borbotones y que en sus corazones de vagabundos no más, tambièn se anidan los sentimientos de altruismo y de amor? ¿Quién no los oyó algùn día bajo los sauces llorones, aconsejar al carrero o al tropero que allí paran para *pitar* y *yerbiar*, dando a su voz y a su gesto la gravedad del maestro que enseñara la doctrina de la Verdad?

Cuando amanece, los yuyitos florecidos se exponen a ser pisados por las patas de las bestias al màrgen de los caminos . . . Y el vagabundo, el «linghera», al salir del matorral o de las alcantarillas en que ha pasado la noche, también se expone al trato fiero de milicos y comisarios de pueblos. Es que el «linghera» anarquista es un yuyo que florece en estos tiempos modernos y parece que incómoda en los jardines de la sociedad burguesa . . .

José Ma. Ferreiro

(1) Entre «linghsras», atado de ropas

Velada en el Cerro

El sábado 22 del corriente, en e teatro Eden de la Villa del Cerro, el conjunto artístico «El Libertario» realizará una interesante velada a beneficio del Comité pro Presos de la Alianza Anárquica Internacional y del déficit del periódico «Trabajo», poniendo en escena la obra del compañero Casal titulada: «Herencia del siglo . . . »

Grande es el interés que este espéctaculo ha despertado y esperamos que los compañeros concurrirán a darle realce con su presencia.

MALATESTA

Un camarada, sin duda, de muy buenos sentimientos, tuvo no hace mucho la simpática ocurrencia, de escribir a Enrico, una extensa y cariñosa carta, con motivo de su cumpleaños.

Ciertamente, que no es práctica nuestra enviar felicitaciones, sin embargo, es un bello pretexto cuando sirve de motivo para volcar un poco de ese gran entusiasmo y amor que se tiene para los grandes ideales y por los grandes hombres.

Dos días despuéș, dicho camarada recibía una conceptuosa respuesta, con esa sencillez y afabilidad que lo caracterizó toda la vida.

La carta, terminaba así: . . . sí, mi afectuoso amigo y compañero; un año más, para mí significa absolutamente nada. Estoy siempre dispuesto a comenzar de nuevo. Los años no me pesan. Cada mañana me siento más fuerte y rejuvenecido . . .

El anarquista, como es virtualmente sensible, nos imaginamos la emoción que le produjo, esa sincera expresión de afecto.

Parécenos ver al viejo maestro, acariciándose jovialmente su cenicienta barbilla, con una sonrisa bondadosa, apostólica.

La muerte del hijo del reaccionario León Daudet

De un suelto aparecido en un diario burgués de fecha 3 del corriente que nos trae la noticia del suicidio de Felipe Daudet, hijo del conocido reaccionario francés. reproducimos el párrafo siguiente:

«El periòdico anarquista «Le Libertaire» publica un relato de Georges Vidal, diciendo que se le presentò Felipe en la redacción diciéndole: «Estoy asqueado de la sociedad actual y estoy decidido a todo. Si queréis deshaceros de alguien dadme su nombre y lo haré enseguida. Soy hijo de una familia burguesa; no conozco los círculos anarquistas cuyas ideas amo. Sobre todo amo a Germaine Berthon y quiero vengarla.»

Germaine Berthon, como recordarán nuestros lectores, es aquella compañera que, impulsada por un sentimiento de suprema rebeldía y anhelosa de dar su merecido a los irresponsables que, desde los columnas de «L'action Francaise» llevaban la màs infame propaganda reaccionaria que culminaba en un pedido de exterminio para todos los que desean una vida de libertad y de justicia, dió muerte al responsable de esta campaña infamante.

Ignoramos que clase de amor profesaba Felipe Daudet a esta valiente compañera.

Tal vez su alma sensible de anarquista por sentimiento había creado en èl una profunda admiraciòn hacia quien despreciando todos los peligros llegaba al sacrificio, para librar a la humanidad de un hombre que conspiraba constantemente contra el establecimiento de una sociedad de justicia y amor».

El pàirafo que hemos reproducido da una idea de la tragedia por que atravesaba el ànimo del hijo del más significado reaccionario de Francia. Dèbil tal vez para soportar una vida que no concordaba con sus sentimientos.

Demasiado amoroso su corazóu para albergar el odio que hacia el débil querian inculcarle quienes le rodeaban.

Sensible ante el dolor del pueblo, no podìa admitir la vida entre quienes sólo pensaban en tiranizarlo. He aquí, sin duda, los fundamentos que lo arrastraron, en su supremo esfuerzo a quitarse la vida.

Su muerte será un nuevo anatema dirigido a todos los reaccionarios del mundo, pues con ella pesa sobre sus negras conciencias, un nuevo crímen

Pic-Nic en el Prado

La Agrupación Progreso activa en estos momentos los trabajos para la realización de un Pic-Nic familiar en el Prado, frente al puente del 47, el domingo 23 del corriente.

Un interesante programa de diversiones y un buen surtido buffet, contribuirán poderosamente a darle realce a esta fiesta.

Es de esperar que los compañeros concurran con sus familias, tanto por el ambiente de franca camaradería que reina en estas fiestas, como por la finalidad perseguida, que es la de dotar de fondos a la F. O. R. U. para el pago de las máquinas de su imprenta.

Comité Pro-presos

De la Alianza A. Internacional

Se les pide a los camaradas anarquistas que hayan organizado los Pic Nic anteriores y que esten dispuestos a trabajar por el que organiza este Comité, que concurran a la reunión que se efectuará el Martes 22 a las 21 en Cuareim a los efectos de tratar de organizar dicha fiesta.

Avisamos a las entidades anarquistas, que este Comité tiene organizado un Pic-Nic, para el día 20 de Enero; pedimos no organizen actos similares a este, para no malograrnos mutuamente.

Por el Comité.

El Secretario.

Noticias

Notificamos a los camaradas que enviaban periódicos, folletos y demas materiales de lectura a la agrupación «Estudio», calle Gaboto 1224 que esta se ha clausurado, pero pueden enviarlo a la Agrupación «Brazo y Cerebro», calle Guayabos 1591.

Lo mismo pueden hacer con el canje del periódico «Trabajo», ya que este ha dejado de aparecer, en cambio recomendamos el envio de canje a «El Hacha».

También recomendamos el envio de material de lectura a la agrupación «La Antorcha», recién constituida en La Paz, Bolivia.

Dirigir a Luis Cucicanqui, calle Linares 97,

¡Jóvenes artistas!

Oh, vosotros, jóvenes artistas, escultores, pintores, poetas, mùsicos, ¿no véis que el sagrado fuego que inspiró a vuestros predecesores se ha extinguido hoy día, que el arte es vulgar, supeditado a los perversos gustos de la burguesía adocenada, y por lo tanto impera en absoluto la burguesía?

Y no puede ser de otro modo: la inspiración de descubrir un nuevo mundo y bañarse en las fuentes de la naturaleza que creó las obras maestras del Renacimiento, se ha agotado en nuestros tiempos. El ideal revolucionario no ha dado calor hasta ahora y a falta de este ideal, el unico real y verdadero, las artes han supuesto un bastardeado realismo que consiste en fotografiar penosamente la gota de rocio en la hoja de la planta, imitar los músculos de la pata de nn cuadrúpedo, y describir en prosa y verso el aire axfisiante del salón de una meretriz de alto rango.

Pedro Kropotkin.

Telefónicas

T. S. (capital).—Nos habla de un sindicalismo que, francamente, no entendemos. Esperamos que lo explique mejor.

J. M. Ferreiro.—Complacidos con lo que nos promete y esperamos.

P. N. (capital).— Unicamente que lo copie de nuevo. Puede pasar a retirarlo.

J. R. (capital).—Está bién; lo otro lo entregamos a la Administración.

S. M. (Pando).—Para ese asunto, tiene que dirigirse al Administrador.

M. Perez (capital).—Y usted, idem, compañero.

La curiosidad es buen apetito del espíritu. Ni los anémicos tienen hambre, ni curiosidad los idiotas.



ADMINISTRATIVAS

El pequeño número de compañeros que se propuso lanzar a la calle este periódico, no tuvo el tiempo necesario para ocuparse de hacer suscriptores para el mismo. Pero en cambio coincidiendo que el administrador de «El Hacha», es el mismo que administraba el periódico «Trabajo», hemos resuelto aprovechar la ocasión y mandarlo a los que recibían este ùltimo, haciendo una selección, mejor dicho: no lo mandaremos a los que nunca han pagado.

Ahora como anarquistas, es necesario hablar claro. Los compañeros y simpatizantes, saben muy bien que los periódicos anarquistas, no tienen gangas, ni avisos, ni otro recurso, que el esfuerzo de los mismos compañeros que esten de acuerdo con la hoja y con la propaganda de las ideas anarquistas.

Por lo tanto creemos deber de todos los compañeros que estén de acuerdo con seguir recibiendo nuestro periódico, el abonar adelantado el importe de la suscripción, máxime que esta es insignificante y debe abonarse cada tres meses.

También tenemos que recomendar a los paqueteros, mucha propaganda y difusión de nuestra hoja, y si les fuera posible arreglar la cuenta todos los números o por lo menos mensualmente, de esta manera. podremos dar vida de una vez a un periódico de propaganda Anárquica, que tanta falta hace en esta región.

De nuestra parte pondremos toda la buena voluntad y no escatimaremos esfuerzos, para materializar esta iniciativa y si a esto se une el cumplimiento de los demas compañeros conseguiremos el éxito.

A trabajar pues.

Advertimos a cuantos no estén de acuerdo con seguir recibiendo el periódico, que tengan la bondad, de devolverlo a nuestra administración o mandarnos una nota, así nos ahorraremos de ambas partes malos entendidos.

Estamos.

Nuestro periódico se encuentra en venta; en nuestra administración, en Cuareim 1323, en la agrupación «Reformarse es Vivir» en Villa Muñoz, en la agrupacióe «Progresó», Paso Molino; en la agrupación «Acracia», La Teja; en la agrupación «Sembrando Ideas», Cerro y en los kioscos.

Correo administrativo

Manuel Alvarez, Nueva Pompeya (Argentina): Va paquete, arréglese con nuestro agente en Buenos Aires.

Liga Racionalista: Van 10 ejemplares a beneficio de la misma.

El Administrador.

Tip. LIBERTAD. — Médanos, 1391.